Vente d'Arenberg Bruxelles 1847
avec Prix

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES,

FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE, ITALIENNE ET ESPAGNOLE,

provenant du duc d'Arenberg

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE MARDI 5 OCTOBRE 1847,

A 10 HEURES PRÉCISES,

Montagne-aux-Herbes-Potagères, N° 25, à Bruxelles,

Sous la direction de Me PORTAELS, Notaire à Vilvorde.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Lundi 4 octobre 1847, de 11 à 4 heures.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

—

1847.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES ANCIENNES,

Flamande, Hollandaise, Française, Italienne
et Espagnole.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/espagnoita00jale

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES,

FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE, ITALIENNE ET ESPAGNOLE,

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE MARDI 5 OCTOBRE 1847,
A 10 HEURES PRÉCISES,

Montagne-aux-Herbes-Potagères, N° 25, à Bruxelles,

Sous la direction de Me PORTAELS, Notaire à Vilvorde.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Lundi 4 octobre 1847, de 11 à 4 heures.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE, RUE D'ASSAUT, 16.

—

1847.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES, chez MM. **Étienne Le Roy**, rue Fossés-aux-Loups, 64.
A ANVERS, » **Van Regemorter**, Artiste peintre.
A MALINES, » **Hanicq**, Marchand d'Antiquités.
A BRUGES, » **Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND, » **Van der Vinde**, Peintre.
A AMSTERDAM, » **Rose.**
A LA HAYE, » **Weimar**, Marchand de Tableaux, Nord-Einde.
A ROTTERDAM, » **A. Lamme.**
A DORDRECHT, » **F.-J. Van der Brijk.**
A LILLE, » **Tencé**, Marchand de Tableaux.
A PARIS, » **Simonet**, Expert, rue de l'Évêque, 1.
A LONDRES, » **Farrer**, Wardour-street, 14.
A COLOGNE, » **Lorent**, rue Sachsenhausen, 6.
A MUNICH, » **Bruliot**, Conservateur du Musée.
A BERLIN, » **Selke.**

JCAC
K 15

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux décrits au présent catalogue proviennent d'une ancienne famille, dans laquelle ils sont restés fort longtemps et tout à fait inconnus au commerce. Quelques-uns de ces Tableaux sont dignes d'être acquis pour des Musées, et entre autres le beau Crayer, représentant Alexandre et Diogène.

Conditions de la Vente.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans qu'on admette de réclamation, de quelque chef que ce puisse être. Les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre payement comptant à la fin de chaque séance, avec augmentation de 10 p. % pour tous frais : faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur livraison, sans que l'on soit toutefois responsable d'aucun dommage.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

N° 1. DROOGSLOOT.

Fête de village.

N° 2. MOMMERS.

Port de mer du Levant, enrichi d'un grand nombre de figures, de diverses conditions.

N° 3. WULFRAAT.

Paysage, au milieu duquel un berger conduit un troupeau de vaches, de moutons et de brebis.

N° 4. VONCK.

Débris d'un déjeuner frugal.

N° 5. VANDERMEER-DE YONG.

Paysage, traversé par une rivière, et orné de figures et d'animaux.

N° 6. VAN BLOEMEN.

Berger gardant un troupeau d'animaux au repos près d'un monument en ruine.

N° 7.

École flamande. — Portrait d'une femme âgée.

N° 8.

École italienne. — L'Adoration des bergers.

N° 9. BENEDETTE DE CASTIGLIONE.

Paysage et marche d'animaux.

N° 10.

École flamande. — Portrait d'un jeune garçon.

N° 11. REMBRANDT (Ecole de).

Portrait de Rembrandt.

N° 12.

École française. — Portrait d'un seigneur de la cour de Louis XIV.

N° 13. SALAERT.

Esquisse représentant un épisode de la vie de Charles-Quint.

N° 14. HANZEUR.

Paysage avec figures et animaux.

N° 15. HENN (D. de).

Intérieur d'une chambre basse, où l'on voit un jeune garçon appuyé sur un tonneau. Devant lui est un panier rempli de navets ; d'autres légumes et un coq mort sont épars sur le plancher.

N° 16. PARROCEL.

Choc de cavalerie près de l'entrée d'un bois.

N° 17. MÈME GENRE.

Bataille entre des cavaliers et des fantassins. — Scène pleine d'action et de mouvement.

N° 18.

École allemande. — Portrait de Joseph Boruslaroski, nain âgé de 22 ans.

N° 19. VALENTIN.

Tableau capital représentant les cinq sens, figurés par des hommes presque de grandeur naturelle, ayant chacun les attributs au sujet.

N° 20. HOBBEMA (D'après).

Paysage avec figures.

N° 21. CUYP (Genre d'Albert).

Dames et cavaliers à cheval sur le devant d'un paysage.

N° 22. VINCKENBOOMS.

Paysage orné de figures par P. Breughel.

N° 23. LENS.

Vénus sur les nuages, entourée des Amours, regarde Énée à qui des nymphes présentent un casque et un bouclier.

N° 24. QUERFURT.

Guerriers attablés devant la porte d'une riche habitation.

N° 25. LE MÊME.

Pendant du précédent. — Soldats près d'un monument en ruine, entourant un coffre, duquel ils retirent des bijoux, des vases et d'autres objets précieux.

N° 26. BOURGUIGNON.

Choc de cavalerie, sujet tiré des batailles d'Alexandre.

N° 27. LE MÊME.

Pendant du précédent, représentant Porus blessé, amené devant Alexandre.

N° 28. VAN THULDEN.

LA SAINTE FAMILLE.

Saint George et deux saintes regardent avec amour l'enfant Jésus, endormi dans les bras de sa divine Mère, qui est assise près d'un bosquet, au milieu de la composition; à peu de distance de Marie on remarque des anges jouant avec un mouton.

N° 29. JORDAENS (D'après).

Psyché et l'Amour.

N° 30. HORREMANS.

Scène de carnaval.

N° 31. TENIERS (D'après).

Intérieur de tabagie; composition de cinq figures.

N° 32. JORDAENS (Jacques).

Femme nue dans un paysage, suspendant une draperie à des branches d'arbre.

N° 33. VERHAGEN.

Loth et ses filles.

N° 34. CRAYER (Gaspard de).

DIOGÈNE ET ALEXANDRE.

Le philosophe cynique est assis à terre et regarde avec vivacité Alexandre qui semble lui demander ce qu'il désire; les principaux officiers du conquérant l'entourent et paraissent attendre sa réponse avec intérêt. Cette riche composition, dans laquelle on compte une douzaine de figures, unit à une admirable facilité de pinceau, à des expressions fort justes et variées, le charme d'un coloris qui rivalise avec la nature.

N° 35. TITIEN (Copie d'après le).

Nymphe endormie et surprise par un satyre.

N° 36. LENS.

Belle composition. — Sujet tiré de l'histoire de Télémaque.

N° 37. MURILLO (Imitation de).

Jeune fille assise à terre, tenant de la main gauche une grappe de raisin, qu'elle montre à sa marmotte qui grimpe sur son épaule.

N° 38. LE MÊME.

Pendant du précédent. — Jeune Savoyard assis à terre et montrant de sa main droite sa lanterne magique placée près de lui.

N° 39. DYCK (Genre de VAN).

Portrait de femme.

N° 40.

École française.—Portrait d'un Seigneur de la cour de Louis XIV.

N° 41. TYSSENS.

Portrait de femme.

N° 42. INCONNU.

Bacchus et Ariane.

N° 43. MÊME GENRE.

Le Rémouleur.

N° 44. FRANÇOIS.

L'Amour nourri par l'Espérance.

N° 45. LE MÊME.

La Force domptée par l'Amour. — Pendant du précédent.

N° 46. DE FRANCE (de Liége).

Intérieur de ménage.

N° 47. TITIEN (Genre du).

Portrait d'une jeune femme.

N° 48. FRANCK (Florus).

Sainte Madeleine dans une grotte.

N° 49. GIORDANO (Lucas).

Apollon poursuivant Daphné.

N° 50. TENIERS (David).

Paysage. — Sur le devant quelques figures de villageois.

N° 51. DUPLESSIS.

Le Jugement de Pâris.

N° 52. INCONNU.

Jeune garçon jouant du flageolet.

N° 53. MÊME GENRE.

Jeune berger jouant de la flûte.

N° 54. SCHALKEN (D'après).

Jeune fille tenant une lampe allumée.

N° 55. VANDER VINNE.

Paysage. — Site montagneux.

N° 56. VAN ARTOIS.

Paysage. — Sur le devant sont une femme et un enfant suivis d'un chien.

N° 57. REMBRANDT (Genre de).

Portrait d'homme.

N° 58.

Portrait d'homme portant une riche armure.

N° 59. BRIL (Mathieu).

Paysage orné de jolies figures.

N° 60. VINCKENBOOMS.

Paysage traversé par une rivière ; les figures sont dues à Pierre Breughel.

N° 61. VERWEE.

Intérieur d'une cour de ferme.—Au milieu est une porte ouverte où l'on voit la campagne et un berger faisant rentrer un nombreux troupeau de vaches, de chèvres et de moutons.

N° 62. CRAYER (Genre de).

Diogène devant Alexandre.

N° 63. HUYSMANS.

Paysage, site montagneux, avec terrain sablonneux, orné de très-belles figures. Cette production est du meilleur faire de cet artiste.

N° 64.

Buste d'Apollon. — Dessin au crayon noir.

N° 65. *Sous ce numéro seront vendus les Tableaux omis dans le précédent Catalogue.*